

*'De ongekreunde koningin
van het kleinkunstlied.'*

THEATERKRANT

MYLOU FRENCKEN

Minnares



Minnares: Mylou Frencken wil het graag zijn. Op háár voorwaarden. Op háár manier.

Vroeger was een minnares een vrouw met macht, aanzien, glamour (en een paleisje). Maar waar was de liefde? Minnaresses van nu worden gezien als vrouwen voor wie de liefde vaak bestaat uit lust en lijden. Ze smachten en wachten op hun moment, dat nooit komt.



Maar een minnares, vindt zangeres en cabaretière Mylou Frencken, is zoveel méér. In haar nieuwe voorstelling geeft zij het woord haar ware betekenis terug.

“Vrouwen emanciperen en feminiseren zich een slag in de rondte, terwijl ze ondertussen tegemoet blijven komen aan mannelijke fantasieën over verleidsters en femmes fatales. Voor mij is een minnares iemand die liefheeft vanuit een eigen behoefte, met vrouwelijke kracht, finesse en speelsheid. Wie wil nu géén goede minnares zijn?”

Van haar valkuilen en struikelingen in de liefde maakt Mylou geen geheim in Minnares. Openhartig onderzoekt ze de Kunst van het Beminnen – inspiratie, lering en vermaak puttend uit grote en tragische minnaresses als Madame de Pompadour, Marilyn Monroe, Mata Hari en Monica Lewinsky.

Liedjes van Mylou Frencken (ook bekend als zingende barvrouw in de tv-quiz *Met het Mes op Tafel* en initiator van het Haarlemse *Theater de Liefde*) werden verschillende keren genomineerd voor de Annie M.G. Schmidt-prijs.

*'Wondermooi,
van koesterend intiem
tot onverwacht grappig.'*

NRC

**Je ligt bij mij
Heel dicht bij mij
Hier heb ik op gewacht**

**En ja ik wil
Maar houd me stil
We hebben de hele nacht**

Liedtekst *Rustig aan*